

**KONKURSOWE SYGNAŁY MYŚLIWSKIE**  
KLUBU SYGNALISTÓW MYŚLIWSKICH

na zespół rogów myśliwskich w stroju B♭



opracowanie graficzne nut:  
Artur Kanawka

# KONKURSOWE SYGNAŁY MYŚLIWSKIE

## na zespół rogów myśliwskich w stroju B $\flat$

Sygnaly myśliwskie klasy początkującej -C

Sygnaly na zespół mieszany rogów myśliwskich opracował **Reinhold Stief** za wyjątkiem opisanych w druku.

### Koniec polowania

$\text{♩} = 76$

Pless I

Pless II

Par force I

Par force II

### Apel na lowy

$\text{♩} = 96$

### Stój

$\text{♩} = 80$

### Całość

$\text{♩} = 63$

### Naganka naprzód

$\text{♩} = 84$

### Zając na rozkładzie

$\text{♩} = 80$

Pless I

Pless II

Par force I

Par force II

### Zakaz strzału w miot

$\text{♩} = 132$

### Rozładuj broń

$\text{♩} = 56$

### Królik na rozkładzie

$\text{♩} = 84$

Pless I

Pless II

Par force I

Par force II

### Zbiórka myśliwych

$\text{♩} = 84$

**Dzik na rozkładzie**

$\text{♩} = 76$

Pless I

Pless II

Par force I

Par force II

I

II

PI

PII

**Posilek**

$\text{♩} = 76$

Pless I

Pless II

Par force I

Par force II

### Sarna na rozkładzie

$\text{♩} = 92$

### Król polowania

$\text{♩} = 96$

Polski Sygnał Historyczny  
odnaleziony przez Andrzeja Rokickiego w Spale  
i zapisany przez Macieja Strawę  
*rit.*

### Jenot na rozkładzie

$\text{♩} = 96$

Piotr Grzywacz  
opr. na zespół Artur Kanawka

Polski Sygnał Historyczny  
zapisany przez Macieja Strawę,  
opr. na zespół Artur Kanawka

### Wilk lub ryś na rozkładzie

$\text{♩} = 69$

Pless I

Pless II

Par force I

Par force II

This musical score is for the signal 'Wilk lub ryś na rozkładzie'. It is written for four parts: Pless I, Pless II, Par force I, and Par force II. The tempo is marked as quarter note = 69. The music is in 2/4 time and consists of 16 measures. The Pless parts feature a series of eighth notes, while the Par force parts feature a series of quarter notes.

### Drapieżnik na rozkładzie

$\text{♩} = 66$

Pless I

Pless II

Par force I

Par force II

This musical score is for the signal 'Drapieżnik na rozkładzie'. It is written for four parts: Pless I, Pless II, Par force I, and Par force II. The tempo is marked as quarter note = 66. The music is in 2/4 time and consists of 16 measures. The Pless parts feature a series of eighth notes, while the Par force parts feature a series of quarter notes.

### Jeleń na rozkładzie

$\text{♩} = 63$

Pless I

Pless II

Par force I

Par force II

This musical score is for the signal 'Jeleń na rozkładzie'. It is written for four parts: Pless I, Pless II, Par force I, and Par force II. The tempo is marked as quarter note = 63. The music is in 3/8 time and consists of 16 measures. The Pless parts feature a series of eighth notes, while the Par force parts feature a series of quarter notes.

Musical score for four parts: I, II, P I, and P II. The score is divided into two sections by a double bar line. The first section is marked '1.' and the second section is marked '2.'. Each part contains melodic lines with various note values and rests.

### Pióro na rozkładzie

$\text{♩} = 76$

Musical score for four parts: Pless I, Pless II, Par force I, and Par force II. The score is in 6/8 time. Each part contains melodic lines with various note values and rests.

Musical score for four parts: I, II, P I, and P II. The score is divided into two sections by a double bar line. Each part contains melodic lines with various note values and rests.

**Daniel na rozkładzie**

$\text{♩} = 69$

Pless I

Pless II

Par force I

Par force II

I

II

P I

P II



# Powitanie

♩ = 76

Pless I

Pless II

Pless III

Pless IV

Par force I

Par force II

I

II

III

IV

P I

P II

I

II

III

IV

P I

P II

**Pobudka**

♩. = 66

Pless I

Pless II

Par force I

Par force II

I

II

P I

P II

I

II

P I

P II

### Łoś na rozkładzie

$\text{♩} = 63$

Pless I

Pless II

Par force I

Par force II

I

II

P I

P II

### Darż Bór

Polski Sygnał Historyczny  
zapisany przez Stanisława Cenkiera  
opr. Mieczysław Leńniczak

$\text{♩} = 63$

*rit.*

**Muflon na rozkładzie**

♩. = 84

Pless I

Pless II

Par force I

Par force II

I

II

P I

P II

I

II

P I

P II

### Pasowanie myśliwskie

$\text{♩} = 72$

Musical notation for 'Pasowanie myśliwskie' in 3/4 time, featuring a melody with a triplet of eighth notes.

### Kozica na rozkładzie

$\text{♩} = 80$

Pless I

Pless II

Par force I

Par force II

Musical notation for 'Kozica na rozkładzie' in 6/8 time, featuring four staves: Pless I, Pless II, Par force I, and Par force II.

I

II

P I

P II

Musical notation for 'Kozica na rozkładzie' in 6/8 time, featuring four staves: I, II, P I, and P II.

I

II

P I

P II

Musical notation for 'Kozica na rozkładzie' in 6/8 time, featuring four staves: I, II, P I, and P II.

**Żubr na rozkładzie**

♩ = 84

♩ = 76

Pless I

Pless II

Par force I

Par force II

The score for 'Żubr na rozkładzie' consists of four staves. The first two staves are labeled 'Pless I' and 'Pless II', and the last two are 'Par force I' and 'Par force II'. The music is in 2/4 time and features a tempo change from 84 to 76. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

♩ = 76

I

II

PI

PII

This section continues the musical score for 'Żubr na rozkładzie' with four staves labeled I, II, PI, and PII. The tempo is marked as 76. The notation includes various note values, rests, and ties, maintaining the rhythmic structure established in the previous section.

**Lis na rozkładzie**

♩ = 76

Pless I

Pless II

Par force I

Par force II

The score for 'Lis na rozkładzie' consists of four staves labeled Pless I, Pless II, Par force I, and Par force II. The tempo is marked as 76. The music is in 2/4 time and features a consistent rhythmic pattern of eighth notes across all staves.

### Niedźwiedź na rozkładzie